



ute klein

[www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch) @utekleinmalerei



**Meine Malerei entwickelt sich in der Zusammenarbeit mit den Umständen und dem Zufall.**

Ich leere verdünnte Ölfarbe auf liegende Leinwände, kippe und bewege diese, so dass die Farbe fliesst, wiederhole dieses Vorgehen mit gleicher oder anderer Bewegungsrichtung oder lasse die Schicht trocknen. Unterschiedliche Verdünnungs- und Trocknungsbeschleunigungsmittel lassen die Farben matt scheinen, runzeln oder glänzen, je nach Pigmenten sind die Schichten transparent oder opak. Je nach Beschaffenheit der unteren Schicht oder Grösse und Flexibilität des Bildträgers läuft die Farbe anders.

Beim Trocknen ordnen sich die Pigmente im Malmittel in dissipativen Strukturen an, bilden die schnellen (kippen) und langsamen (trocknen) Fliessprozesse ab.

Wenn ich eine Wand-oder Raummalerei machen kann, kippe ich gewünschte Bewegungen auf Papiere, wähle aus und übertrage die Form mit Pinseln auf Wand oder Stoff.

**Die Beziehungen im Raum, zwischen Farben und zu unteren Schichten sind mitbestimmend wie die Kräfte, die die verdünnte Farbe fliessen lassen.**

Das Zufällige ist oft viel komplexer als das Ausgedachte.

Das interessiert mich und das sichtbare Arbeiten mit dem Zufall ist lebensnäher und weniger anmassend egozentrisch als das vermeintliche Ausschliessen. In unseren Zellen fliesst es vom Moment der Zeugung bis zum Tod, wir sind vielschichtig biologisch, sozial, politisch, denkend und träumend mit der Umwelt, mit Tieren, Pflanzen, Menschen und Landschaften verbunden.

**Äste sind die Leitbahnen der Flüssigkeiten in den Bäumen.**

Je nach Baumart sind diese Bahnen geschwungen, verästelt oder verknorzt.

**Farbige Stoffe fallen wie meine gegossenen Farbschichten.** Sie verdecken darunterliegendes, zeichnen hervorstehendes ab, greifen in den Raum aus, lassen das Licht die Bewegung der Falten malen.

**Mein Malen im Raum ist Abbilden des Denkens von Bewegungen:** Bewegungen von Flüssigkeiten, Gesteinsmassen (Landschaften), Vorgängen in Zellen, Migrationsströmen, vom Verhalten von Massen zueinander, vom Wachsen, Zerfliessen, Verschmelzen in zeitlich ganz unterschiedlichen Dimensionen.

Das Wechseln zwischen repräsentativ scheinenden Bildern und abstrakten, zwischen farbprallen und zarten, zwischen übertragenen Formen auf den Wänden und vielschichtigen Bildern, sind meine Sprachen, die ich zusammenbringe und kreolisiere.

**Mein Malen ist ein brüchiges, ambivalentes Nachdenken über innere und äussere Lebensprozesse.**



**Atelieransicht (2024)**

v.l.n.r.: atmen (2014), at once (2024),  
Ursprünge, Umbrüche und Kippmomente  
(2024)



**gehen**

2025, Acryl und Öl auf Leinwand,  
200 x130 cm, Ausstellungsansicht Vebikus  
Kunsthalle Schaffhausen, Foto: A. Bless



## Grünkraft

2025, Acryl und Öl auf Leinwand, 200 x 130 cm, Foto: André Bless

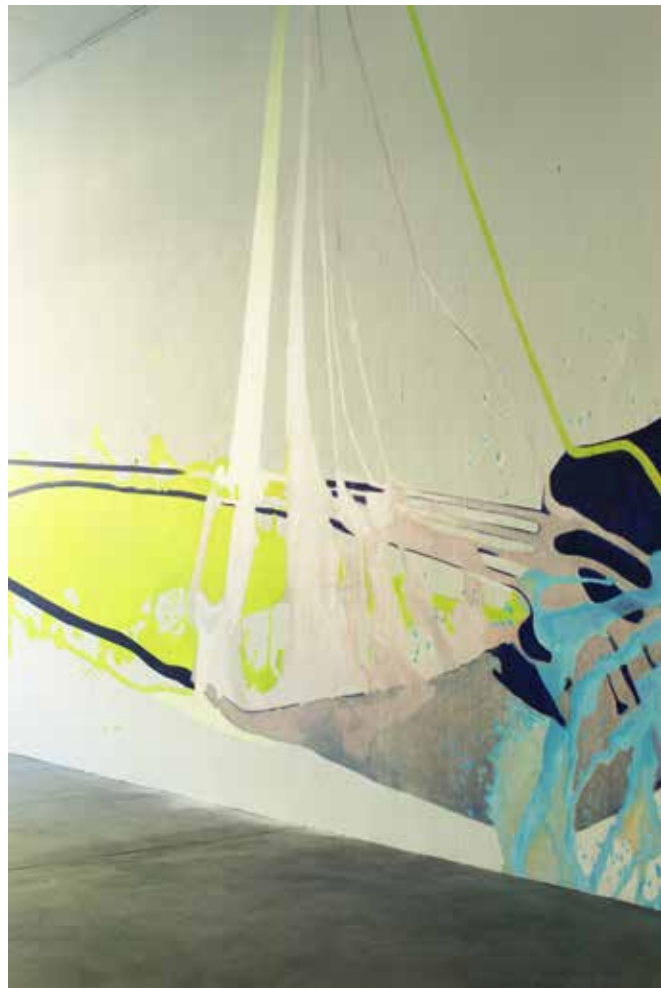
Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## lösen leiten lassen

Ausstellungsansichten Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, o.r.: Farbstoffe, Grünkraft, Leitlinie (Eiche)  
o.l.: Farbstoff (Hauch), unten: return, temporäre Wandmalerei, 3,38 x 9,51m, Acryl

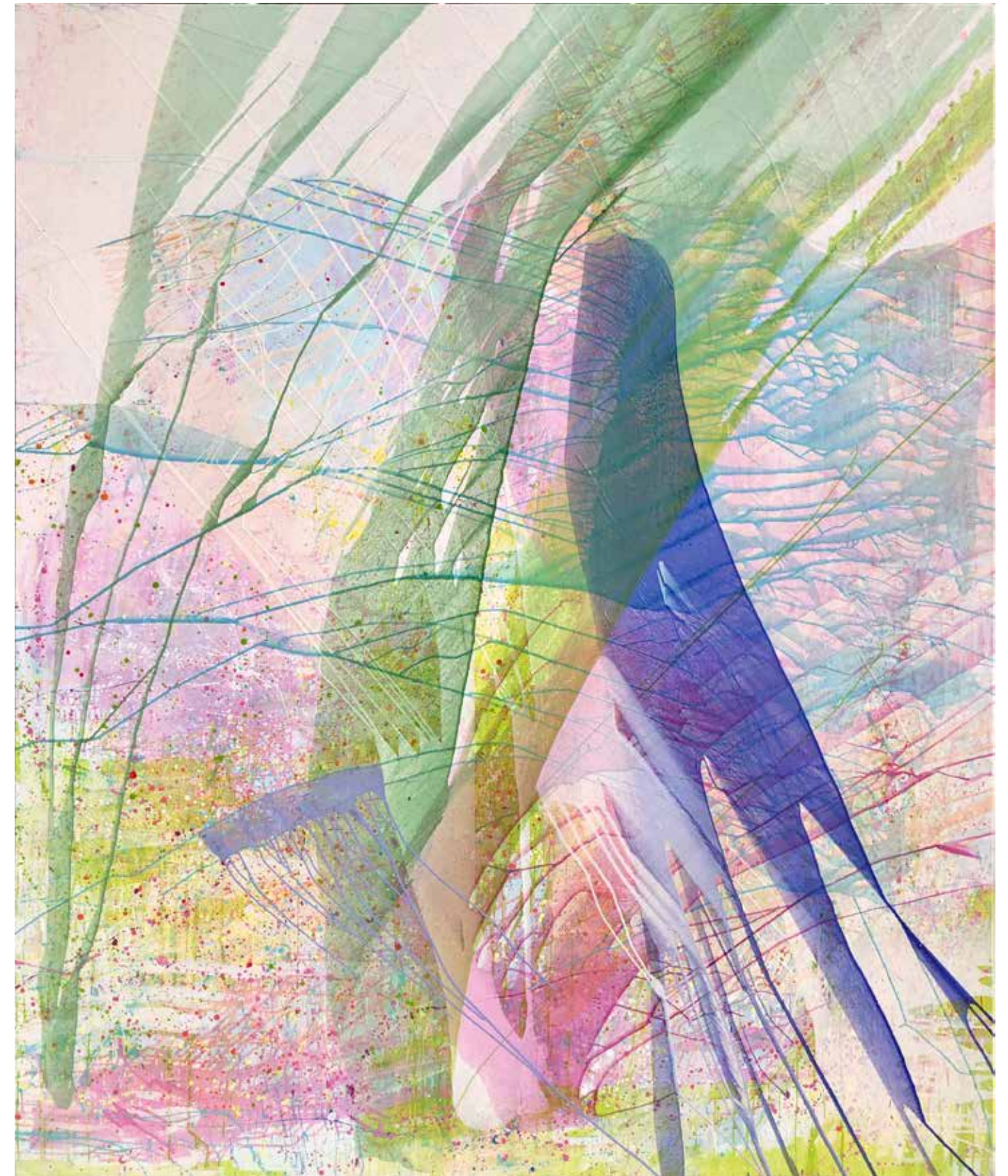
Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## lösen leiten lassen

Ausstellungsansichten Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, return, temporäre Wandmalerei, 3,38 x 9,51m, Acryl  
Leitlinien (Stechpalme, Walnuss, Apfel), Wege und Echos, 2025 (2004), Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm

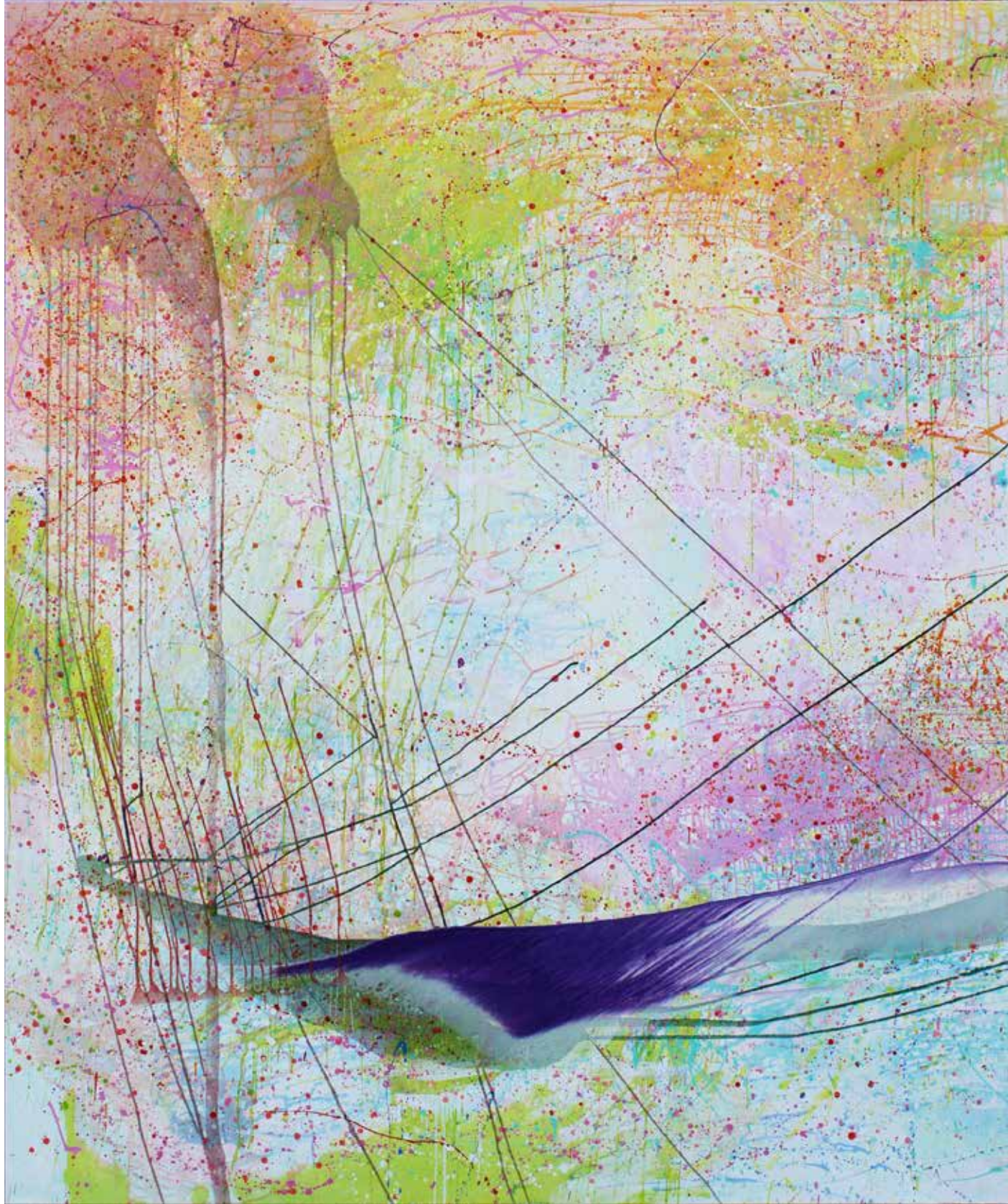
Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## Wege und Echos

2025 (2004), Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## at once

2024 (2004), Öl auf Leinwand, 240 x 200 cm

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## Ursprünge, Umbrüche und Kippmomente

2024 (2018), Öl auf Leinwand, 220 x 160 cm

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



underflow (to hot)

2024, Öl auf Leinwand, 116,5 x 73,5 cm

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



evolve and intertwine (to hot)

2023, Öl auf Leinwand, 116,5 x 73,5 cm

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## scheinbar

2024, Öl auf Leinwand, 130 x 220 cm

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## Wechselwirkung (in der Antwortbeziehung verwandeln sich beide)

2024 (2001), Öl auf Leinwand, 110 x 110 cm

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



Erinnerung begreift sich nicht zu Ende (Ilse Aichinger)

2024 (2023), Öl auf Leinwand, 110 x 240 cm

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



moving on

2023, Öl auf Leinwand, 130 x 80 cm

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## Sprachverästelungen im Hydeaway

2023, Öl auf Leinwand, 116,5 x 73,5 cm

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## unterwegs

2023, Öl auf Leinwand, 110 x 240 cm  
Foto @ Eva Rugel, Freiburg

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## atmen

2014, Öl auf Leinwand, 200 x 260 cm  
Foto @ Eva Rugel, Freiburg

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei

**return** nenne ich mein Wandmalereien, diese Fahnenstoffmalerei verstehe ich als Weiterentwicklung meiner Wandmalereien.

**return** da eine ursprünglich auf Papier geflossene Farbspur vergrößert übertragen wurde.

Lose fallender Stoff mit Falten und Transparenz anstelle der starren Wand, so dass die Interferenzfarbe im wechselnden Licht des Faltenwurfs spielt. Dieser **return** kann an der Wand oder auf Augenhöhe im Raum frei hängen.



## return

2023, Interferenzfarbe auf Fahnenstoff, beidseitig, 150 x 153 cm

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## fliessendes

Kunst und Bau Spital Frauenfeld, Acrylfarbe auf schillernd broncegrauer Tapete  
oben: 2022, vor Konferenzräumen, 2,6 x 4 m, unten: 2019, Empfangsbereich, 2,5 x 4,5 m  
Fotos @ Eva Rugel, Freiburg

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## return (schloss tarasp)

2018, Kalkfarbe, 3,95 x 0,9 m

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## return (kunsthalle nairs)

2017, hochpigmentierte Emulsionsfarbe, 4 x 2m  
Fotos @ Eva Rugel, Freiburg

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## return (kunstraum kreuzlingen)

2015, hochpigmentierte Acrylfarbe IKB, 3,8 x 2m

Ute Klein, Breitenachstr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## Struktur ist Information der Lebensentwicklung

2023, Öl und Acryl auf Leinwand, 130 x 80 cm

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



Der Werkkomplex ‚Kombinate‘ begann in einer halbjährigen Residency im Künstler Schloss Plüschow (Mecklenburg-Vorpommern) kurz nach der Wende. Es geht um das Zusammenkommen/Zusammenprallen von Unterschiedlichem/Fremdem/eigentlich Unvereinbarem und den Wechselwirkungen mit dem Drumrum.

Bei den Foto-Malerei-Kombinaten (ab 98) wurden (meist) zwei Fotografien aufgeklebt, die oft an verschiedenen Orten in unterschiedlichem Kontext aufgenommen wurden. Danach wurde mit Ölfarbe daneben (nicht darauf) gemalt.

Die Medien sind unterschiedlich, die Grenzen offensichtlich, dennoch findet unser Hirn Verbindungen, gehen Formen weiter, springt und erweitert sich die Wahrnehmung und Interpretation.

Die Fotos sind persönliche Schnappschüsse, Momente aus dem Alltag im Atelier und mit den Kindern, von Reisen, Wanderungen, Architektur/Kultur und Pflanzen. Es kollidieren Kultur und Kulturen, Gemachtes und Entstandenes, Uraltes und ganz Neues, Kleines und Grosses.

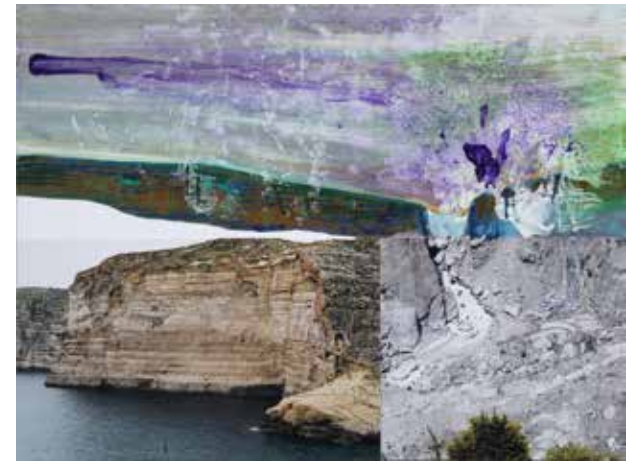
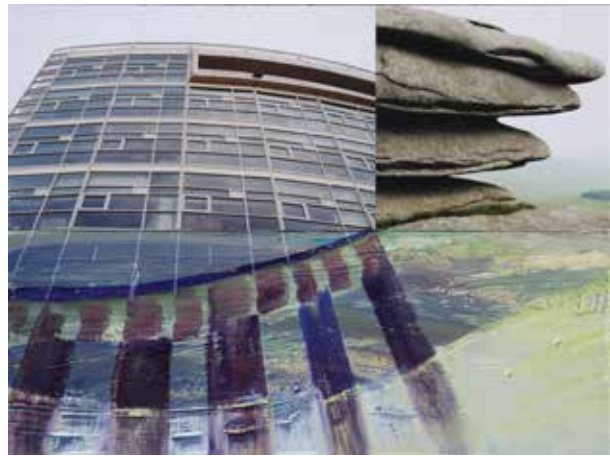
Es sind Untersuchungen über Malerei, Farbe, Raum, Kultur und die persönliche Stellung dazu. Bezug und Perspektive werden in Frage gestellt und erweitert. Der etwas fremdartige, DDR-Ostdeutsch inspirierte Titel ‚Kombinat‘ (anstelle der üblichen Kombination) blieb, da nicht das formale Kombinieren, sondern vielmehr die dahinterliegenden historischen, kulturellen, gesellschaftlichen, sprachlichen Bezüge, Wechselwirkungen und die Wahrnehmung von Interesse sind.

2024 habe ich die über 150 Arbeiten neu gesichtet und einige weitergemalt. Ich hatte sie lange weggeräumt, aber es sind Arbeiten, die für mich noch immer sehr aktuell sind, das Malerische, das Installative und das Gesellschaftliche vereinen.

## Foto-Malerei-Kombinate

Fotos und Ölmalerei auf Malplatte, 18 x 24 cm, 2008

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei



## Foto-Malerei-Kombinate

Fotos und Ölmalerei auf Malplatte, 18 x 24 cm,

v.o.r.n.u.l.: 2002/2024, 2008/2024, 2005/2024, 2008/2024, 2008/2024, 1999/2024

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei

## Foto-Malerei-Kombinate

Fotos und Ölmalerei auf Malplatte, 18 x 24 cm,

v.o.r.n.u.l.: 2000, 2008/2024, 2008, 2008, 2008, 2005/2024

Ute Klein, Breitenaastr.1A, 8580 Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch), @utekleinmalerei

Ute Klein

\*1965, Affoltern a/A, lebt und arbeitet in Amriswil, [www.uteklein.ch](http://www.uteklein.ch)  
studierte an der Universität Bern und der Gestaltungsschule M+F Luzern  
Zwei Kinder (2001, 2004).  
Artist in Residence im Künstlerschloss Plüschow (D, 1994), in der Fundaziun NAIRS (CH, 1995 und 2016),  
in der Cité des Arts Paris (F, 2000) und in Melbourne (AUS, 2010).

Förderbeiträge und Auszeichnungen

Kulturpreis Amriswil 2020 (Feier 2022)  
Förderbeitrag des Kantons Thurgau (1999, 2005, 2010)  
Förderpreis Bildende Kunst der Internationalen Bodensee Konferenz (2002)  
Adolf Dietrich Förderpreis der Thurgauischen Kunstgesellschaft (1999)  
Werkjahr der Jubiläumsstiftung der UBS (1997)

Einzelausstellungen (Auswahl)

2026 lösen leiten lassen, Kunsthalle Vebikus, Schaffhausen  
2023 uniting, Kunstverein Frauenfeld, Frauenfeld  
2020 shift, Galerie Adrian Bleisch, Arbon  
2018 in either direction, Galerie Sylva Denzler, Zürich  
2014 fluss, Galerie Adrian Bleisch, Arbon  
2012 Landschaft jenseits der Landschaft, Galerie Schönenberger, Kirchberg/SG  
2010 #05, kuratiert von Dr. Nicole Seeberger, Le-lieu, Projekt von Karinna Bühler, Palais Bleu, Trogen/AR  
2000 Übergänge, Kunstmuseum Thurgau, mit Katalogheft, Text von Markus Landert  
1996 hinzu, Malerei im Raum, kunstraum, Kreuzlingen

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2026 Der Stoff aus dem die Träume sind, Galerie Weiertal, Winterthur  
2025 immaculata conceptio- aus Nichts wird etwas-, Projektraum S15, Hannover, D  
2024 Umbruch, Kunstbaustelle, 8 Künstler\*innen-8ehemalige Wohnungen, Zürcherstr.104A, St.Gallen  
über see, vierstimmig, Lände, Kressbronn (D), mit Othmar Eder, Annina und Hans Thomann  
2022 Neue Kollektion- hier und jetzt, Kunstmuseum Thurgau, Warth  
intersection, mit Conrad Steiner, Galerie Adrian Bleisch, Arbon  
Künstlerinnen zeigen Flagge, Fahnenfabrik, St.Gallen  
2020 Pinsel, Pixel und Pailletten- Neue Malerei, Kunstmuseum Thurgau, Warth  
2017 Spot on 2 (aue e crap/Wasser und Stein), Kunsthalle Nairs, Scuol  
2016 Langmatt, Licht, Libellen- Impressionismus gestern und heute, Museum Langmatt, Baden mit Katalog  
2013 Konstellation 6 . Begriffe – Räume – Prozesse, Kunstmuseum Thurgau, mit Begleitheft  
2011 Erfahrung und Sprache – Joëlle Flumet, Ute Klein, Zilla Leutenegger, Kunstraum Vaduz (LI)  
2002 Kronleuchter, mit Daniella Tuzzi, Licht(e)wege, Bergpark Wilhelmshöhe, Kassel (D), mit Katalog  
2001 Schauplatz Malerei, Kunstmuseum Thurgau, mit Katalog, Text von Dr. Kathleen Bühler

Kunst und Bau (Auswahl)

2023 present, 14 Wandmalereien, Seemoosholz, Arbon, air architekten, eingeladenenr Wettbewerb 2022, 1.Rang  
2022 fließendes, Neubau Kantonsspital Frauenfeld, Wandmalerei im Empfang und vor den Konferenzräumen,  
SchneiderSchneider Architekten, Aarau, 2-stufiger, offener Wettbewerb 2013: zur Ausführung gewählt  
2020 weitergeben, Wandmalerei und Bild, Abendfrieden, Kreuzlingen, Stoffel Schneider Architekten, Zürich,  
KuB Wettbewerb: 1.Rang  
2018 fließen- mal hin und mal her, fluss-collage auf Folien für 14stöckiges Treppenhaus und Kabinenkorridore  
von AIDAnova, eingeladener Wettbewerb, Samuelis Baumgarte Art Consulting  
2018 Wandmalerei return, Schloss Tarasp, Fundaziun Not Vital, Einladung  
2017 Goldtropfen, Plusenergie-Schulhaus, Münchwilen, dransfeld architekten, Ermatingen,  
KuB Wettbewerb 1.Rang  
2013 wachsen, Farbformen und Farbkonzept, Schulhaus, Oberaach, ABE Architekten, Zürich

Bibliografie, Drucksachen und elektronische Medien (Auswahl)

- „fluss. ute klein“, Scheidegger & Spiess, mit Texten von Dr. Katharina Ammann, Prof. Dr. Markus Holzner und  
Prof. Dr. Wolfgang Kinzelbach, Zürich 2014  
- Kalender 2012, mit Text «Vom Erleben und Vergessen der Zeit» von Dr. Christoph Vögele, Lista Office  
- ute klein\_erwegen\_foto-malerei-kominate, interaktive DVD, mit Text «Die Welt als ornamentale Konstellation». Essay  
von Nadine Olonetzky, im Eigenverlag erschienen 2006  
- ute klein. nochmal, Faltblatt, mit Text «Farbe, Sprache, Farbsprache» von Zsuzsanna Gahse,  
hg. vom Kulturforum Amriswil, 2004  
- Publikation anlässlich des Adolf Dietrich Förderpreises, mit Text «Betriebsbesichtigung in den Kombinat



Landschaften sind Figuren, die im Drama unserer Beziehungen mitspielen

2024, Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 150 cm